

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете
МБОУ ДО «ДДТ»
Протокол № 1 от «27» августа 2021 года.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ДДТ»
М.С.Баландина
Приказ № 8
от «24» августа 2021 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Юный художник»

творческого объединения

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Программа модифицированная

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года

автор-составитель программы:

Карташова О.А.

педагог дополнительного образования

с.Чесма, 2021 год

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Учебно-тематический план и содержание ДООП 1 года обучения
- 1.4 Учебно-тематический план и содержание ДООП 2 года обучения
- 1.5 Учебно-тематический план и содержание ДООП 3 года обучения
- 1.6 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1 Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Формы аттестации учащихся
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5 Методические материалы
- 2.6 Список литературы.
- 2.7 Приложение

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» *художественной направленности* нацелена на раскрытие творческого потенциала детей 6-14 лет, развитию их познавательной активности и эстетического вкуса, на создание благоприятных условий для разностороннего интеллектуального развития личности, удовлетворения склонностей и дарований обучающихся.

Художественная деятельность детей на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа,

восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях, подбор иллюстративного материала к изучаемым темам прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Отличительные особенности программы. Программа: «Юный художник» впервые выдвигает задачу соединения разных видов художественной деятельности: музыки, изобразительного искусства, литературы, истории.

Программа призвана свести и породнить родные художественные представления и познания детей: живое слово, звуки, краски, формы. Окружающий мир и близкое детям реальное окружение в ходе занятий разворачиваются разными сторонами: богатством и разнообразием связей с материальными и духовными потребностями людей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность. Центральным в новом содержании становятся не конкретные темы, образы и настроения, а проблемы как способ постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире. Проблемы выражены эстетическими категориями: красиво – некрасиво, добро – зло, правда – ложь, живое – неживое, реальность – фантазия, форма – содержание и многие др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения.

Характерная особенность искусства - отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознания и чувства человека, воспитывают в нем определенные отношения к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Детское изобразительное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, поэтому и была разработана программа «Юный художник»

Адресат программы - программа адресована детям 6-14 лет, проявляющим интерес к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, любознательности и интерес к окружающему миру.

Объем и срок освоения программы – 432 часа, программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения- 144 часа, 2 год обучения- 144 часа, 3 год обучения – 144 часа.

Режим занятий 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час для детей дошкольного возраста 30 минут, для школьников - 45 минут) перерыв между занятиями 10 минут, 144 часа в год. Наполняемость в группах 1-го года обучения- количество детей 12-15 человек. Для групп 2-го и 3-го года обучения предусмотрены занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость в группах 2-го и 3-го года обучения количество детей 10 человек.

Форма обучения - очная;

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ;

Формы занятий – групповая, по подгруппам. Занятия проводятся в форме творческих экспедиций по странам и континентам. Дети участвуют в исследовательском и творческом этапах каждой экспедиции

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - формирование художественной культуры у детей, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи программы:

Образовательные:

- реализовывать художественные способности детей в процессе рисования;
- формировать представления о системе взаимодействия искусства с особенностями жизни людей;
- формировать знания о техниках и приемах рисования;
- формировать знания по законам композиции, перспективы, цветоведению.

Развивающие:

- развивать глазомер, зрительную память, мелкую моторику;
- развивать умение анализировать, исследовать окружающий мир;
- формировать творческую активность, потребность в самовыражении;
- развивать художественный вкус, эстетическое восприятие;
- развивать умение работы в парах, в коллективе.

Воспитательные:

1. формировать интерес к изобразительному творчеству;
2. формировать умение давать адекватную самооценку, корректную коллективную оценку

5	В чем красота зимы.	16	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие. 2 2. Зимний лес. 2 3. Город в снегу. 2 4. Животные зимой. 2 5. Зимующие птицы – снегири. 2 6. Зимняя ночь. 2 7. Новогодний праздник. 2 8. Итоговое занятие. 2 	<ol style="list-style-type: none"> 1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1 	<ol style="list-style-type: none"> 1 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1
6	Изображение животного мира.	16	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие. 2 2. Рыбки в воде. 2 3. Птицы. 2 4. Морские животные. 2 5. Животные нашего края. 2 6. Домашние животные. 2 7. Африканские животные. 2 8. Итоговое занятие. 2 	<ol style="list-style-type: none"> 1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1 	<ol style="list-style-type: none"> 1 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1
7	Изображение человека.	14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие. 2 2. Портрет человека. 2 3. Портрет сказочного героя. 2 4. Фигура человека. 2 5. Человек в движении. 2 6. Картинки о воине-защитнике. 2 7. Итоговое занятие. 2 	<ol style="list-style-type: none"> 1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1 	<ol style="list-style-type: none"> 1 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1
8	Декоративное рисование.	18	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие. 2 2. Узоры в полосе. 2 3. Узоры в квадрате. 2 4. Узоры в круге. 2 5. Узоры в овале. 2 6. Геометрический орнамент. 2 7. Растительный орнамент. 2 8. Роспись предметов быта. 2 9. Итоговое занятие. 2 	<ol style="list-style-type: none"> 1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1 	<ol style="list-style-type: none"> 1 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1
9	Какого цвета весна и лето.	18	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие. 2 2. Птицы прилетели. 2 3. Бабочки и цветы. 2 4. Весенний пейзаж. 2 5. Летний пейзаж. 2 6. Летние цветы. 2 7. Палатка в лесу. 2 8. На пляже. 2 9. Итоговое занятие. 2 	<ol style="list-style-type: none"> 1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1 	<ol style="list-style-type: none"> 1 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1
10	Итоговое занятие.	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление отчетной выставки. 2 	<ol style="list-style-type: none"> 0,5 	<ol style="list-style-type: none"> 1,5

			2. Экскурсии по выставке.	2	2	
11	Участие в выставках и конкурсах.	6	1. Конкурс «Салют талантов», «Дадим шар земной детям»	2	0,5	1,5
			2. Районный конкурс «Пасхальный благовест», «Конкурс рисунка государственной символики» и др конкурсы в соответствии с планом Областные конкурсы	2	0,5	1,5
	Итого	144		144	46	98

Содержание программы 1 года обучения.

№	Тема	Краткая характеристика	Практическая работа	Материалы	Должны знать	Должны уметь	Форма проведения	Методы и приемы	Форма контроля
1	Вводное занят.	Знакомство с целью и задачей работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об ИЗО. Знакомство с материалами.	Упражнения по рисованию линия карандашом. Упражнения с акварельными красками.	Репродукции картин, бумага, карандаши, кисти, краски.	Правила поведения в Доме творчестве, технику безопасности, режим работы объединения.	Обращаться с материалами.	Занятие.	Рассказ, беседа, самост. работа.	Анализ детских работ.
2	Наблюдаем и изображаем осень.	Беседа об осени, наблюдение из окна. Беседа по картинам, изображающей осень. Рассмотреть дары осени, фрукты, овощи, ягоды, грибы. Провести анализ формы, цвета, составить из них натюрморт.	Рисование на темы: «Осенние цветы», «Грибы», «Фрукты», «Овощи», «Ягоды», «Осенние листья».	Картины И. Левитана, А. Куинджи, Н. Рериха. Бумага, карандаши, краски, кисти.	Произведения И. Левитана, А. Куинджи, Н. Рериха.	Рисовать с натуры пейзаж, грибы, ягоды, цветы, фрукты, составлять из них красивые натюрморты.	Занятие.	Беседа, объяснение, обследован. форм предметов, демонстрация картин, самостоят. работа .	Выставка готовых работ. Коллективное обсуждение работ.
3	Изображаем предметный мир.	Беседа о жанре натюрморта, рассматривание форм предметов. Показ рисования предметов с натуры.	Рисование на темы: «Цветы в вазе», «Посуда», «Игрушки», «Школьный натюрморт», «Осенний натюрморт».	Репродукции картин К. Петров-Водкина, М. Сарьяна, А. Матисса. Бумага, карандаши, краски, кисти.	Произведения К. Петров-Водкина, М. Сарьяна, А. Матисса. Последовательное рисование предметов с натуры.	Рисовать предметы с натуры. Соблюдать пропорции форм предметов.	Занятие.	Демонстрация репродукц. картин, рассматривание форм предметов. Рисование с натуры.	Выставки коллективное обсуждение детских работ.

4	Твои книжки	Знакомство с видом искусства- иллюстрацией. Рассмотрение иллюстраций в книгах. Викторина по сказкам.	Рисование иллюстраций к следующим сказкам: «Колобок», «Аленький цветочек», «Красная шапочка», «Дюймовочка», Сказки Пушкина.	Иллюстрации В.Васнецов Лебедева, Конашевич бумага, карандаши, кисти, краски.	Иллюстрации В. Васнецова, Лебедева, Конашевича.	Рисовать иллюстрации к сказкам.	Занятие.	Демонстрация иллюстраций к сказкам. Беседа, самостоятельная работа.	Викторина по сказкам. Выставка детских и коллективное обсуждение детских работ.
5	В чем красота зимы.	Беседа о зиме. Викторина о зиме. Рассмотрение репродукций картин о зиме.	Рисование на темы: «Зимний лес», «Город в снегу», «Новогодний праздник», «Животные зимой», «Зимующие птицы», «Зимняя ночь».	Картины о зиме. А. Остроумовой, Лебедевой. Последовательность работы над картиной.	Произведения В. Васнецова, А. Остроумовой – Лебедевой. Последовательная работа над картиной.	Рисовать снег с оттенками, ели в снегу птиц, животных.	Занятие.	Беседа, показ, самостоятельная работа.	Выставка и коллективное обсуждение детских работ.
6	Изображение человека.	Беседа о жанре портрета. Показ последовательности работы над портретом.	Рисование на темы: «Фигуры человека», «Человек в движении», «Фигуры ребенка». Картины о воине-защитнике».	Репродукции картины В. Лебедева, А. Пахомова, Б. Неменского бумага, карандаш,	Репродукции картин В. Лебедева, Б. Неменского, А. Пахомова. Последовательная работа над портретом.	Рисовать портрет человека, Уметь передавать в портрете характер человека, его настроение,	Занятие.	Беседа, показ, самостоятельная работа.	Выставка и коллективное обсуждение работ детей.

			Портрет сказочного героя.	краски, кисти.					
7	Изобр Животного мира.	Беседа о животных. Рассматривание рисунков о животных. Знакомство с художниками анималистов: (Чарушин, Лебедев). Разгадывание загадок о животных.	Рисование на темы: «Животные нашего края», «Животные Африки», «Морские животные», «Домашние животные».	Репродукции картин Чарушина, Лебедева. Бумага, карандаши, кисти, краски.	Картины известных художников анималистов: (Чарушин, Лебедев).	Рисовать животных, правильно передавая форму, цвет, характер, пропорции тела животного.	Занятие.	Беседа, показ, самостоятельная работа.	Выставка коллективного обсуждения работ детей.
8.	Декоративное рисование.	Беседа о декоративном рисовании. Рассматривание узоров в полосе, в квадрате, в прямоугольнике, в круге, в овале. Знакомство с растительными и геометрическими орнаментами.	Рисование на темы: Узоры в полосе. Узоры в квадрате. Узоры в круге. Растительный орнамент. Геометрический орнамент.	Образцы узоров в полосе, в квадрате, в круге. Образцы растительного и геометрического орнаментов	Практическое применение узоров в полосе, в квадрате, в круге.	Рисовать растительные и геометрические орнаменты, узоры в полосе, в квадрате, в круге.	Занятие.	Беседа, показ, самостоятельная работа.	Выставка коллективного обсуждения работ детей.
9	Какого цвета весна и лето.	Беседа о весне и лете. Знакомство с произведениями Шишкина А. В. , Левитана, Саврасова, Васильева.	Рисование на темы: «Птицы прилетели», «Насекомые», «Летний пейзаж», «Летние цветы», «Палатка в	Репродукции известных художников – пейзажистов Шишкина, Левитана, Саврасова, Васильева.	Произведения известных художников-пейзажистов: Шишкина, Левитана, Саврасова, Васильева.	Рисовать пейзаж, цветы, птиц, насекомых, лес.	Занятие.	Беседа, показ, самостоятельная работа.	Выставка коллективного обсуждения работ детей.

			лесу», «На пляже».	Бумага, краски, кисти, карандаши.					
10	Итоговое занят.	Выбрать лучшие рисунки за весь учебный год.	Оформление отчетной выставки. Проведение экскурсии по выставке.	Детские работы.	Как проводить экскурсию по выставке.	Оформлять выставку.	Экскурсия.	Экскурсия по выставке рисунков.	Выставка и коллект. обсуждение детских работ.
11	Участие в выст. и конк.	Беседа о предстоящей выставке или конкурсе.	Рисование на тему, выставки или конкурса.	Бумага, карандаши, краски, кисти.	Тему предстоящей выставки или конкурса.	Рисовать на данную тему выставки или конкурса.	Занятие.	Беседа, самостоят. работа.	Выставка и коллект. обсуждение работ детей.

**1.4 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДООП 2 ГОДА
ОБУЧЕНИЯ**

«Юный художник».

Общая тема: «Виды и жанры изобразительного искусства»

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Натюрморт в графике и живописи	16	4	12
3.	Пейзаж в графике и живописи	16	5	11
4.	Портрет в графике и живописи	16	5	11
5.	Анималистический жанр	16	5	11
6.	Иллюстрации	16	5,5	10,5
7.	Исторический и бытовой жанр	16	5	11
8.	Декоративно - прикладное искусство (Народные промыслы)	18	5,5	12,5
9.	Аппликация	16	5	11
10.	Итоговое занятие	4	3	1
11.	Участие в выставках и конкурсах	8	2	6
		144	46	98

**Календарно-тематический план.
2 год обучения.**

№	Название темы	Всего часов	Название подтемы	Часы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2		2	1	1
2	Натюрморт и графика в живописи.	16	1. Вводное занятие. 2. Изображение предметов в графике. 3. Изображение предметов в живописи. 4. Осенний натюрморт в графике. 5. Осенний натюрморт в живописи. 6. Школьный натюрморт в графике. 7. Школьный натюрморт в живописи. 8. Итоговое занятие.	2 2 2 2 2 2 2 2	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5
3	Пейзаж в графике и живописи.	16	1. Вводное занятие. 2. Осенний пейзаж в живописи. 3. Осенний пейзаж в графике. 4. Зимний пейзаж в графике. 5. Зимний пейзаж в живописи. 6. Летний пейзаж в графике. 7. Летний пейзаж в живописи. 8. Итоговое занятие.	2 2 2 2 2 2 2 2	1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1	1 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1
4	Портрет в графике и живописи.	16	1. Вводное занятие. 2. Женский образ в графике. 3. Женский образ в живописи. 4. Мужской образ в графике. 5. Мужской образ в живописи. 6. Рисование детей в графике. 7. Рисование детей в живописи. 8. Итоговое занятие.	2 2 2 2 2 2 2 2	1 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1	1 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1
5	Анималистический жанр.	16	1. Вводное занятие. 2. Изображение птиц в графике.	2 2	1 0,5	1 1,5

			3. Изображение птиц в живописи.	2	0,5	1,5
			4. Изображение зверей в графике.	2	0,5	1,5
			5. Изображение зверей в живописи.	2	0,5	1,5
			6. Изображение рыб в графике.	2	0,5	1,5
			7. Изображение рыб в живописи.	2	0,5	1,5
			8. Итоговое занятие.	2	1	1
6	Иллюстрации в графике и живописи.	16	1. Вводное занятие.	2	1	1
			2. Иллюстрации к русским сказкам.	2	0,5	1,5
			3. Иллюстрации к сказкам Ганса Христиана Андерсена.	2	0,5	1,5
			4. Иллюстрации к сказкам Шарля Перро.	2	0,5	1,5
			5. Иллюстрации к сказкам Пушкина.	2	0,5	1,5
			6. Иллюстрации к другим сказкам.	2	0,5	1,5
			7. Итоговое занятие.	2	1	1
			8. Итоговое занятие.	2	1	1
7	Исторический и бытовой жанры.	16	1. Вводное занятие.	2	1	1
			2. Уборка урожая.	2	0,5	1,5
			3. Зимние забавы.	2	0,5	1,5
			4. В космосе.	2	0,5	1,5
			5. В цирке.	2	0,5	1,5
			6. Спортивные игры.	2	0,5	1,5
			7. Военная тематика.	2	0,5	1,5
			8. Итоговое занятие.	2	1	1
8	Декоративно-прикладное искусство (народные промыслы)	18	1. Вводное занятие.	2	1	1
			2. Гжельская роспись.	2	0,5	1,5
			3. Продолжение темы «Гжельская роспись»	2	0,5	1,5
			4. Хохломская роспись.	2	0,5	1,5
			5. Продолжение темы «Хохломская роспись»	2	0,5	1,5
			6. Городецкая роспись.	2	0,5	1,5
			7. Продолжение темы «Городецкая роспись»	2	0,5	1,5
			8. Палехская роспись.	2	0,5	1,5
			9. Итоговое занятие.	2	1	1
9	Аппликации.	16	1. Вводное занятие.	2	1	1
			2. Предметная аппликация.	2	0,5	1,5

			3. Продолжение темы «Предметная аппликация».	2	0,5	1,5
			4. Сюжетная аппликация.	2	0,5	1,5
			5. Продолжение темы «Сюжетная аппликация».	2	0,5	1,5
			6. Декоративная аппликация.	2	0,5	1,5
			7. Продолжение темы «Декоративная аппликация».	2	0,5	1,5
			8. Итоговое занятие.	2	1	1
10	Итоговые занятия.	4	1. Оформление отчетной выставки.	2	1	1
			2. Экскурсии по выставке.	2	2	
11	Участие в выставках и конкурсах.	8	1. Конкурс «Салют талантов», «Дадим шар земной детям»	2	0,5	1,5
			2. Районный конкурс «Пасхальный благовест», «Конкурс рисунка государственной символики» и др	2	0,5	1,5
			конкурсы в соответствии с планом .	2	0,5	1,5
			3. Областные конкурсы			
	Итого	144		144	46	98

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 года обучения

№	Тема	Краткая характеристика	Практическая работа	Материалы	Должны знать	Должны уметь	Форма проведения	Методы и приемы	Форма контроля
1	Вводн. занят.	Знакомство с целью и задачами 2-го года обучения, содержанием. Проведение инструктажа по технике безопасности.	Упражнения с карандашами (проведение линий, штриховка, смешивание красок, проведение широких мазков и тонкие линии.	Бумага, карандаши, кисти, краски акварельн. гуашь.	Разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественно й деятельности.	Свободно работать карандашами, кистью, без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии.	Занятие	Беседа, самостоят. работа.	Анализ детских работ.
2	Натюр морт в графике и в живописи	Знакомство с жанром натюрморта. Беседа по картинам Ж. Б. Шардена, К. Петров-Водкина, М. Сарьяна, А. Матисса.	Рисование на темы: Рисование группы предметов карандашом. Рисование группы предметов в цвете с натуры. Изображение предметов цилиндрической формы карандашом и в цвете.	Бумага, карандаши, краски, кисти. Репродукци и картин Ж.Шардена К.Петров-Водкина, М. Сарьяна, А. Матисса.	Произведения Ж.Шардена, К. Петров-Водкина М. Сарьяна, А. Матисса. Последователь ность рисования предметов с натуры.	Рисовать предметы с натуры, Соблюдать пропорции форм предметов.	Занятие	Демонстра ция репродукц картин. Анализ форм предм Рисование с натуры.	Выставк и коллект. обсужде ние детских работ.
3	Пейза ж в графике и в жив.	Закрепление знаний о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.	Рисование на темы: «Осенний пейзаж в графике», «Осенний пейзаж в живописи», «Зимний пейзаж в	Бумага, карандаши,к раски, кисти. Репродукци и картин: И. Шишкина,	Произведения И. Шишкина, В. Поленова, И. Левитана, А. Саврасова. Последователь-	Правильно изобразить пространство в пейзаже. Работать на заданную тему,	Занятие	Беседа, демонстра ция репродукц картин,	Выставк и коллект. обсужде ние

			<p>графике», «Зимний пейзаж в живописи», «Весенний и летний пейзажи в графике», «Весенний и летний пейзажи в живописи».</p>	<p>В. Поленова, И. Левитана, А. Саврасова.</p>	<p>ностьизображения пейзажа.</p>	<p>применяя эскиз и зарисовку.</p>		<p>самостоят. работа.</p>	<p>детских работ.</p>
4	<p>Портрет в графике и в живописи</p>	<p>Закрепление знаний о жанре портрета. Показ последовательности работы над портретом в графике и в живописи.</p>	<p>Рисование на темы: «Женский образ в графике» «Женский образ в живописи», «Мужской образ в графике», «Мужской образ в живописи». «Рисование детей в графике» «Рисование детей в живописи».</p>	<p>Бумага, карандаши, краски, кисти. Репродукция картин В. Сурикова, В. Серова, Леонардо да Винчи.</p>	<p>Произведение Сурикова В., Рокотова Ф., Серова В., Леонардо да Винчи. Последовательность работы над портретом.</p>	<p>Рисовать портрет человека в графике и в живописи. Уметь передавать в портрете характер человека, его настроение.</p>	<p>Занятие</p>	<p>Беседа, показ, демонстрация репродукция картин, самостоят. работа.</p>	<p>Выставка и коллект. обсуждение детских работ.</p>
5	<p>Анималистически й. жанр.</p>	<p>Закрепление знаний об анималистическом жанре. Беседа по картинам Чарушина, Лебедева.</p>	<p>Рисование на темы: Птицы, звери хищные в графике. Звери травоядные в живописи, звери хищные в живописи.</p>	<p>Бумага, карандаш, краски, кисти. Репродукция картин о животных Чарушина, Лебедева.</p>	<p>Произведения Чарушена, Лебедева и других художников анималистов.</p>	<p>Рисовать животных, правильно передавая пропорции тела, форму, цвет, характер.</p>	<p>Занятие</p>	<p>Беседа, показ, самостоят. работа.</p>	<p>Выставка и коллект. обсуждение детских работ.</p>
6	<p>Иллюстрация</p>	<p>Беседа об иллюстрациях к книгам. Знакомство с творчеством</p>	<p>Рисование на темы: «Иллюстрации к русским народным сказкам»,</p>	<p>Бумага, карандаши, краски, кисти.</p>	<p>Произведение художников-иллюстраторов :Васнецова,</p>	<p>Передавать в своих иллюстрациях</p>	<p>Занятие</p>	<p>Беседа, показ, самостоят. работа.</p>	<p>Выставка коллект. обсуждение</p>

		художников-иллюстраторов: В. Васнецова, Лебедева, Конашевича.	иллюстрации к сказкам Пушкина, иллюстрации к сказкам Андерсена, Ш. Перро.	ИллюстрацВ .Васнецов Лебедева, Конашевич	Лебедева, Конашевича.	характер героев сказок.			детских работ.
7	Истор и быто-вой жанр	Знакомство с историческим и бытовым жанрами. Беседа по картинам И. Репина «Не ждали», П. Федотова «Сватовство майора», Вернира «Девушка читающая письмо».	Рисование на темы: «Процесс создания картины», историческая тема в графике, историческая тема в живописи.	Бумага, карандаши, кисти, краски. Репродукц картин И. Репина, П. Федотова, Вернира, Пластова.	Произведения художников: И. Репина, Ю. Пименова, Плас това, Федотова.	Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки.	Занятие	Беседа, показ, самостоят. работа.	Выставк а и коллект. обсужде ние детских работ.
8	Декор прикл искусс тво (народ пром.)	Знакомство с работами народных мастеров Гжели, Городца, Хохламы. Рассматривание Гжельской, хохломской, городецкой росписей.	Рисование на темы: «Гжельская роспись», «Хохломская роспись», «Городецкая роспись».	Бумага, ка-рандаши, кисти, крас-ки, кухон-ные доски, шкатулки, коробочки. Иллюстрац с изображен. Хохломск. росписи, гжельской росписи, городецкой росписи.	Несколько разных народных промыслов историю их возникновения и развития (например: гжель, хохлома, городец).	Расписывать предметы быта по мотивам гжельской, хохломской, городецкой росписей.	Занятие	Беседа, показ, самостоят. работа.	Выставк а и коллект. обсужде ние детских работ.
9	Аппли кация	Знакомство с одним из видов ИЗО – аппликацией. Пособия с аппликациями	Работа на темы: «Декоративная аппликация», «Сюжетная	Бумага цветная, ножницы, клей,	Различные приемы вырезания работы по	Выбрать нуж-ный прием вырезания в зависимости от	Занятие	Показ, Беседа, самостоят. работа.	Выставк. и обсужде ние

		выполненные педагогом. Работы известной художницей Е. Е. Лебедевой.	аппликация», «Предметная аппликация», «Поздравительн открытка.	пособие с аппликация ми, выполненные педагогом.	аппликации выполненные известной художницей Лебедевой Е. Е.	формы изобразяемого предмета. Создавать сюжетную композицию и добиваться выразительност и образов средствами аппликации.			детских работ.
1 0	Итоговое занят.	Проведение викторины.	Оформление отчетной выставки, Проведение экскурсии по выставке.	Детские работы.	Виды ИЗО. Жанры ИЗО.	Оформлять выставку детских работ. Рассказать о каждом виде и жанре ИЗО.	Викторина,	Показ, объяснения.	Выставк работ по всем видам и жанрам ИЗО.
1 1	Участие в выставках и конкурсах	Беседа о предстоящей выставке или конкурсе.	Рисование работ для выставок и конкурсов.	Бумага, карандаши, краски или цветная бумага, клей, ножницы.	Тему предстоящей выставки или конкурса.	Работать по теме выставки или конкурса.	Занятие	Беседа, самостоят. работа.	Коллект. обсуждение детских работ. Выбор лучших работ на выставк или конкурс.

			11.Итоговое занятие	2	0,5	1,5
			12.Итоговое занятие	2	0,5	1,5
4	Домашние животные	22	1.Вводное занятие	2	0,5	1,5
			2.Кошка с котёнком	2	0,5	1,5
			3.Мальчик с собакой	2	0,5	1,5
			4.Лошадь	2	0,5	1,5
			5.Осёл	2	0,5	1,5
			6.Слон	2	0,5	1,5
			7.Верблюд	2	0,5	1,5
			8.Домашние птицы	2	0,5	1,5
			9.Корова и коза	2	0,5	1,5
			10.Итоговое занятие	2	0,5	1,5
			11.Итоговое занятие	2	0,5	1,5
5	Подводный мир	20	1.Вводное занятие	2	0,5	1,5
			2.Золотая рыбка	2	0,5	1,5
			3.Аквариумные рыбки	2	0,5	1,5
			4.Кит	2	0,5	1,5
			5.Дельфины и человек	2	0,5	1,5
			6.Русалка	2	0,5	1,5
			7.Акулы	2	0,5	1,5
			8.Речные рыбы	2	0,5	1,5
			9.Морская растительность	2	0,5	1,5
			10.Итоговое занятие	2	0,5	1,5
6	Поздравительные открытки и плакаты	24	1.Открытка «С днем рождения!»	2	0,5	1,5
			2.Открытка «С днем учителя!»	2	0,5	1,5
			3.Открытка «С новым годом!»	2	0,5	1,5
			4.Открытка «С рождеством!»	2	0,5	1,5
			5.Открытка «С 8 марта!»	2	0,5	1,5
			6.Открытка «С днем защитника родины!»	2	0,5	1,5
			7.Открытка «С днем победы!»	2	0,5	1,5
			8.Плакаты «Противопожарная безопасность»	2	0,5	1,5
			9.Плакаты «Мир без наркотиков»	2	0,5	1,5
			10.Плакаты «Дорожная безопасность»	2	0,5	1,5
			11.Плакаты «С новым годом»	2	0,5	1,5
			12.Итоговое занятие			
7	Повседневная жизнь человека	26	1.Вводное занятие	2	0,5	1,5
			2.На улицах моего города	2	0,5	1,5
			3.Народные праздники	2	0,5	1,5
			4.Портрет моей мамы	2	0,5	1,5
			5.Портреты моих друзей	2	0,5	1,5
			6.На арене цирка	2	0,5	1,5

			7.Мы любим спорт	2	0,5	1,5
			8.Спортивные игры	2	0,5	1,5
			9.Зимние забавы	2	0,5	1,5
			10.Портрет воина-защитника	2	0,5	1,5
			11.Воспевание труда в искусстве	2	0,5	1,5
			12.На ракете в космос	2	0,5	1,5
			13.Итоговое занятие			
8	Итоговое занятие	2	1.Оформление выставки	1	0,5	0,5
			2.Экскурсия по выставке	1	0,5	0,5
ИТОГО:		144		144	37	107

Содержание программы 3 года обучения.

№	Тема	Краткая характеристика	Практическая часть	Материалы	Должны знать	Должны уметь	Форма проведения	Методы и приёмы	Форма контроля
1	Вводное занятие	Знакомство с целью и задачей работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.	Упражнения с акварельными красками.	Репродукции картин, бумага, карандаши, краски, кисти	Правила поведения в ДДТ, режим работы объединения, технику безопасности	Обращаться с материалами	Занятие	Рассказ, беседа, самостоятельная работа	Анализ детских работ, опрос.
2	Животные нашего края	Беседы о животных нашего края. Рассматривание рисунков с животными.	Рисование по темам: 1. Рысь на дереве 2. Заяц и лисица 3. Волки вышли на охоту 4. Медведица и медвежонок 5. Лось в лесу 6. Белка на ветке 7. Снегирь, дятел 8. Городские птицы 9. Перелетные птицы 10. Водоплавающие птицы	Репродукции картин Чарушина, Лебедева.	Картины известных художников Чарушина, Лебедева.	Рисовать животных, правильно передавая форму, цвет	Занятие	Беседа, показ, самостоятельная работа.	Выставка анализ детских работ.
3	Животные жарких стран	Беседы о животных жарких стран. Рассматривание рисунков с животными.	Рисование по темам: 1. Жираф 2. Лев и львица 3. Тигр и леопард 4. Крокодил 5. Зебра 6. Носорог и бегемот	Репродукции картин Чарушина, Лебедева, бумага, карандаши,	Среду обитания животных, характер поведения их в разных ситуациях.	Рисовать животных, правильно передавая форму, цвет, характер	Занятие	Беседа, показ, самостоятельная работа.	Анализ детских работ, выставка.

			7.Попугаи 8.Павлины 9.Страусы	краски, кисти.					
4	Домашние животные	Беседы о домашних животных. Рассматривание рисунков с животными.	Рисование домашних животных: 1.Кошка с котёнком 2. Собака 3.Лошадь 4.Осёл 5.Слон 6.Верблюд 7.Домашние птицы 8.Корова и коза	Репродукции картин Чарушина, Лебедева, бумага, карандаши, краски, кисти.	Поведение животных, взаимодействие их с человеком, какую пользу они приносят людям.	Рисовать животных, правильно передавая форму, цвет, характер	Занятие	Беседа, показ, самостоятельная работа.	Анализ детских работ, выставка.
5	Подводный мир	Беседа о подводном мире, о морских животных. Рассматривание картин о подводном мире.	Рисование по темам: 1.Золотая рыбка 2.Аквариумные рыбки 3.Кит 4.Дельфины 5.Русалка 6.Акулы 7.Речные рыбы 8.Морская растительность	Картины о подводном мире, бумага, карандаши, краски, кисти	Среду обитания морских животных, поведение, характер	Рисовать рыб и других морских животных, правильно передавай форму тела.	Занятие	Беседа, показ, самостоятельная работа.	Анализ детских работ, выставка.
6	Поздравительные открытки и плакаты	Беседа, рассматривание открыток, плакатов.	Рисование открыток: 1. «С днем рождения!» 2. «С днем учителя!» 3. «С новым годом!» 4. «С рождеством!» 5. «С 8 марта!» 6. «С днем защитника родины!» 7 «С днем победы!»	Открытки, плакаты прошлых лет, бумага, кисти, карандаши, краски.	Знать праздники, быть активным в борьбе против наркотиков, знать противопожарную безопасность, дорожную	Делать из бумаги и рисовать открытки, плакаты.	Занятие	Беседа, показ, самостоятельная работа.	Анализ детских работ, выставка.

			Рисование плакатов: 1.«Противопожарная безопасность» 2.«Мир без наркотиков» 3.«Дорожная безопасность» 4. «С новым годом»		безопасность, уметь оформлять зал плакатами к новому году.				
7	Повседневная жизнь человека	Беседа о жизни, о людях. Показ картин, где изображен человек.	Рисование по темам: 1.На улицах моего города 2.Народные праздники 3.Портрет моей мамы 4.Портреты моих друзей 5.На арене цирка 6.Мы любим спорт 7.Спортивные игры 8.Зимние забавы 9.Портрет воина-защитника 10.Воспевание труда в искусстве 11.На ракете в космос	Репродукции картин известных художников – Репина, Крамского, Веницианова и др, бумага, кисти, краска.	Жизнь людей, их заботы, труд, забавы, наблюдать за ними всё время, чтобы потом нарисовать.	Рисовать портрет человека. Уметь передавать характер человека, его настроение . Уметь изображать человека в движении.	Занятие	Беседа, показ, самостоятельная работа.	Анализ детских работ, выставка.
8	Итоговое занятие	Беседа о выставке.	Оформление отчетной выставки	Детские работы	Как можно оформить выставку	Оформление выставки детских работ.	Занятие	Показ, объяснения.	Выставка детских работ.

1.6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству, умеющая организовать свой досуг в процессе творческой деятельности.

Критерием успешности обучения будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах и выставках различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности. Продолжительность образовательного процесса: 3 года.

На первом году предлагается тема: «Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя».

На втором году обучения предлагается тема: «Виды и жанры изобразительного искусства».

На третьем году – «Изображение животных и человека».

Эти три направления, имеющие самостоятельное значение, в то же время, дополняют друг друга.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные жанры изобразительного искусства;
- основные законы композиции;
- различные виды графики;
- пропорции фигуры и головы человека;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;

К концу обучения дети будут уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движения фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- трудолюбие, упорство в достижении цели,
- эмпатия, взаимопомощь.

К концу 1 года обучения дети должны знать:

1. Разнообразные изобразительные материалы, которыми пользуются в искусстве (гуашь, акварель, карандаши, восковые мелки, белая бумага, цветная бумага, ножницы, клей).
2. Два вида художественной деятельности: изображение, украшение.
3. Произведения художников: В.Серова, И.Репина, В.Ватагина.
4. Разнообразные выразительные средства: цвет, линия, объем, композиция, ритм.
5. Художников, чье творчество связано с природой и сказочно – мифологической тематикой: И.Левитана, Н.Рериха, В.Васнецова, М.Врубеля.

К концу 1 года обучения дети должны уметь:

1. Владеть навыками смешения красок, свободно работать кистью, мелками, без напряжения проводить широкие мазки, и тонкие линии.
2. В доступной форме отражать в изображении, украшении разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) и выражать через цвет, форму, линию, композицию различные чувства, мысли.
3. Изображать человека (портрет) соблюдая пропорции; животных передавая форму, цвет, характер, пропорции тела.
4. Цветом передавать пространственные планы.
5. Делать наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов.

К концу 2 года обучения дети должны знать:

1. Процесс работы над созданием станковых произведений.
2. Выдающиеся произведения изобразительного искусства, изучаемые в течении года.
3. Особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, декоративно – прикладного искусства.
4. Основные жанры изобразительного искусства.

К концу 2 года обучения дети должны уметь:

1. Работать с натуры (живопись, графика над натюрмортом, портретом, пейзажем).
2. Добиваться тональных и цветовых градаций при передачи объема.
3. Передавать при изображении предмета, пропорции и характер форма.
4. Передавать при изображении головы человека пропорции, характер черты выражение лица.
5. Оформлять выставки работ своего объединения.

К концу 3 года обучения дети должны знать:

1. Особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры.

2. Основные жанры изобразительного искусства.
3. Выдающиеся произведения отечественного искусства.

К концу 3 года обучения дети должны уметь:

1. Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.
2. Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки.
3. Передавать в объёмной форме и в рисунках понаблюдении природы пропорции, фигуры человека или животного, её движения и характер.
4. Изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ на 2019-2020 учебный год

	год обучения		
	1 год	2 год	3 год
количество учебных недель	36	36	36
количество учебных часов	144	-	-
продолжительность каникул	зимние каникулы - с 30.12.2019 по 12.01.2020	-	-
	летние каникулы - с 01.06.20 по 31.08.20	-	-
Комплектование групп	01.09-08.09	-	-
дата начала и окончания учебных периодов	09.09.2019-31.05.2020	-	-
Промежуточная аттестация	23.12-29.12	-	-
Промежуточная годовая аттестация	25.05.-31.05	-	-

Выходные и праздничные (нерабочие) дни определяются в соответствии с производственным календарём. Новогодние каникулы не включаются в период реализации дополнительной общеобразовательной программы. В дни осенних, зимних и весенних школьных каникул реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии с графиком работы учреждения.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда: подготовка помещения, материально-техническое оснащение, дидактическое и методическое сопровождение.

Информационное обеспечение:

<http://stranamasterov.ru>
<http://festival.1september.ru> <http://www.1september.ru>
<http://show.mybells.ru/promysly/> <http://www.elkons.ru>
<http://www.rustoys.ru/museums> <http://ladadift.narod.ru/historu> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php> Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе

<http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html> Музеи мира
<http://www.museum.ru> Журнал "Внешкольник" <http://vneshkolnik.ru>

Материальное обеспечение: помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. На рабочих местах должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.

Оборудование: столы; стулья; шкафы для хранения работ; компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

Материалы :

Стакан-непроливайка

Краски акварельные

Гуашь ЛУЧ «Классика», 12 цветов

Папка для акварели А3 5 Альбом для рисования, А4

Кисти ПИФАГОР, набор 10 шт

карандаш чернографитный

Карандаши цветные акварельные художественные

Цветной картон

Цветная бумага, А4, мелованная, 24 цвета

Клей-карандаш ERICH KRAUSE,

Клей ПВА ЮНЛАНДИЯ (бумага, картон, дерево)

Краски акриловые художественные ЛУЧ, 12 цветов

Ножницы BRAUBERG «Respect»,

Фломастеры КОН-I-NOOR, 18 цветов

Краски по стеклу (витражные),

Резинка стирательная

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных

характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Мониторинг результатов освоения программы проводится постоянно и осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

1 год обучения				
Вид контроля	Время проведения	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата.
Стартовая диагностика	Сентябрь	Оценка исходного уровня знаний на первом году обучения.	Собеседование, анкетирование, Наблюдение.	Анализ собеседования, Результат анкетирования.
Текущий контроль	ноябрь	Оценка первоначальных знаний по цветоведению.	Самостоятельной практическая работа. Наблюдение. Опрос.	Практические работы.
Текущий контроль	ноябрь	Оценка полученных знаний по композиции	Анализ работ.	Выставка работ.
Промежуточный контроль	декабрь	Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1-го полугодия.	Тестирование.	Результаты тестирования. Итоговое занятие.
Текущий контроль	март	Оценка полученных знаний по ДПИ.	Анализ работ. Тестирование.	Просмотр работ учащихся. Результаты тестирования.
Промежуточный контроль	май	Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1-го полугодия.	Тестирование.	Результаты тестирования. Итоговое занятие.
2 год обучения				
Текущий контроль	ноябрь	Оценка полученных знаний по живописи: умение работать с палитрой, получать оттенки в тёплой и холодной цветовой гамме. Знание теории и техники художников-пуантилистов.	Анализ практических работ. Тестирование.	Просмотр работ. Результаты тестирования.
Промежуточный контроль	декабрь	Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1-го полугодия второго модуля.	Тестирование.	Результаты тестирования. Итоговое занятие.

Текущий контроль	февраль	Оценка полученных знаний по графике: умение анализировать форму и конструкцию предметов. Умение выполнять линейно-конструктивное построение тел вращения цилиндрической формы.	Анализ практических работ. Тестирование.	Просмотр работ. Результаты тестирования.
Текущий контроль	апрель	Оценка полученных знаний по композиции: умение линией и цветом передавать эмоциональное состояние;	Тестирование. Выполнение практических работ. Анализ работ	Результаты тестирования. Выставка работ.
		знание понятия «центр композиции» и способов его выделения..		
Промежуточный контроль	май	Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам второго модуля.	Выполнение практических работ. Анализ работ Тестирование.	Выставка. Результаты тестирования. Итоговое занятие.
3 год обучения				
Текущий контроль	ноябрь	Оценка полученных знаний по живописи: знание понятий «локальный» и «обусловленный» цвет. Знание основных свойств цвета: тон, насыщенность, светлота. Знание понятий «сближенные цвета» и «контрастные цвета».	Тестирование. Выполнение практических работ. Анализ работ	Результаты тестирования. Выставка работ.
Текущий контроль	ноябрь	Оценка полученных знаний по графике: умение работать мягкими материалами. Знание понятия «тоновой контраст». Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения предметов.	Тестирование. Выполнение практических работ. Анализ работ	Результаты тестирования.
Промежуточный контроль	декабрь	Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1-го полугодия третьего модуля.	Выполнение практических работ. Анализ работ Тестирование.	Выставка. Результаты тестирования. Итоговое занятие.
Текущий контроль	апрель	Оценка полученных знаний по композиции: Знание этапов работы над тематической композицией. Умение использовать художественные средства для выражения композиционного замысла.	Тестирование. Выполнение практических работ. Анализ работ	Результаты тестирования.

Текущий контроль	апрель	Оценка полученных знаний по ДПИ: знание особенностей декоративной композиции и умение её создавать.	Тестирование. Выполнение практических работ. Анализ работ	Результаты тестирования.
Промежуточный контроль	май	Оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам третьего модуля.	Выполнение практических работ. Анализ работ Тестирование.	Выставка. Результаты тестирования. Итоговое занятие.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная задача мониторинга (диагностик) отслеживать состояние учебного процесса.

Формы учета знаний и умений ведутся через контрольные задания, выставки, тестирования, наблюдения.

Задания для определения уровня теоретической подготовки детей. (Приложение)

Задания для выявления степени сформированности практических умений и навыков детей. (Приложение)

По результатам диагностики можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется:

- упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya>
- диагностика образного творческого мышления методика И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; <https://klex.ru>
- методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной; <https://studme.org>
- диагностика художественно-творческих способностей учащихся методика Н.А. Лепской «5 рисунков»; <https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/02/11/diagnostika-khudozhestvenno-tvorcheskikh>
- сформированность навыков рисования методика Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой. <https://studopedia.org/10-108486.html>

Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства человека,

воспитывают в нем определенные отношения к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Детское изобразительное творчество может успешно развиваться только при условии направленного руководства со стороны педагога.

Диагностика проводится в 3 этапа:

1 этап. Первичная диагностика.

Проводится в начале года. (сентябрь)

Цель: Определения уровня знаний учащихся.

2 этап. Промежуточная диагностика.

Проводится в декабре.

Цель: оценка успешности учащихся.

3 этап. Промежуточная годовая диагностика.

Проводится за две недели до окончания учебного процесса. (май)

Цель: анализ результатов обучения. Проводится итоговая выставка за год. Результаты диагностики оформляются в виде таблицы, оцениваются по пятибалльной системе.

Мониторинг результатов обучения ребенка по образовательной программе «Юный художник».

Показатели (оцениваемые параметры)	Низкий уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)	Метод диагностики
Теоретическая подготовка. (знания произведений искусства, теоретические знания по разделам программы)	Ребенок овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой	Объем знаний составляет более ½ знаний предусмотренных программой	Ребенок освоил почти весь объем знаний предусмотренных программой	Наблюдения, тестирование, опрос
Практическая подготовка. (практические умения и навыки, предусмотренные программой)	Ребенок овладел менее ½ объема предусмотренных умений и навыков	Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ объема	Ребенок овладел практически всеми умениями и навыками	Контрольные задания
Владение специальной терминологией	Ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	Специальные термины употребляет осознано и в полном	Наблюдения

			соответствии с их содержанием	
Чувство цвета	Не умеет подбирать цвета при рисовании картины, смешивать их, сочетать друг с другом	Делает незначительные ошибки при подборе цвета	Хорошо сочетает цвета между собой	Наблюдения, контрольные задания
Чувство пропорции	Делает много ошибок при изображении человека, животных, предметов	Делает незначительные ошибки при изображении человека, животных, предметов	Хорошо справляется с пропорциями при рисовании человека, животных, предметов	Наблюдения, контрольные задания
Фантазия. Воображение	Не развито воображение. Не может самостоятельно работать над картиной	Пользуется подсказкой преподавателя при самостоятельной работе	Хорошо развито воображение, фантазия. Работает самостоятельно	Наблюдения, контрольные задания

**Критерии оценки личности воспитанников.
Расчет бальной оценки индивидуально.**

	Качества	Степень выраженности	Кол-во баллов
Психофизические	Физическая активность	1. Внешне побуждаемая	3
		2. Стихийная	4
		3. Самоуправляемая	5
	Психическая активность	1. Внешне побуждаемая	3
		2. Стихийная	4
		3. Самоконтролируемая	5
Ведущий тип общения	Обозначается знаком «+» в соответствующей графе		
Организационно - волевые	Терпение	1. Меньше, чем на ползанятия	3
		2. Больше, чем на ползанятия	4
		3. На все занятие	5
	Воля	1. Постоянно побуждается извне	3
		2. Иногда внутренними усилиями	4
		3. На все занятие	5
	Самоконтроль	1. Контроль постоянно извне	3
		2. Иногда внутренними усилиями	4
		3. Всегда внутренними усилиями	5
Ориентации	Тип установки	1. На процесс	+или 0
		2. На результат	+или 0
		1. Завышенный	3

	Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	2. Заниженный	4
		3. Нормальный	5
	Интерес к занятиям	1. Навязан извне	3
		2. Иногда поддерживает сам ребенок	4
		3. Поддерживается самостоятельно	5
	Уровень конфликтности	Уровень конфликтности	1. Провоцирует конфликт
2. Не участвует в конфликтах			4
3. Старается улаживать конфликт			5
Тип сотрудничества		1. Избегает участия в общем деле	3
		2. Участвует при побуждении извне	4
		3. Инициативен в общих делах	5

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей, по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель - выявление ошибок и успехов в работе обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений и навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) Через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставки и конкурсы внутри объединения, а также, в муниципальных, областных, российских и международных конкурсах-выставках.

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом,

чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Педагогом разработаны **технологические схемы выполнения коллективных работ**. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничная Москва», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка».

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, педагогом предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом

используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Педагогом составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

Аннотированный каталог дидактических материалов к программе

«Основы изобразительного искусства» №	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: <input type="checkbox"/> зарисовки трав, цветов; <input type="checkbox"/> силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: <input type="checkbox"/> линейный рисунок с натуры, по памяти; <input type="checkbox"/> объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные	Живопись: <input type="checkbox"/> цветовая гамма	Наглядная помощь в решении учебных

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога

1. Вильчинский В. Учитесь рисовать. – К., Радянська школа, 1981.
2. Донцова Т.Б. Изобразительное искусство для художественных отделений детских школ искусств. – М., 1987.
3. Доронова Т. Дошкольникам об искусстве. Учебно – наглядное пособие. – М., Просвещение, 2000.
4. Запаренко В. Энциклопедия рисования. – С-Пб, М, 2002.
5. Кузин В., Шпикалова Т. Обучение в начальной школе. – М., Просвещение, 1988.
6. Кузин В., Кубышкина Э. Изобразительное искусство в начальной школе. – М., Дрофа, 2001.
7. Моисеева Г.А., Семенова М.Н. Изобразительное искусство для отделений общеэстетического образования Детской школы искусств. – М., 1986.
8. Сидоренко С.В. Программа «Мастерская цвета» для дошкольного возраста. – Магнитогорск., МаГУ, 2004.
9. Соклыникова Н. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999
10. Уатт Ф. Как научиться рисовать. – М., Росмен, 1999.
11. Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. – М., 1992.
12. Энциклопедия рисования. – М., Росмен, 1999.
13. Энциклопедический словарь юного художника. – М., Педагогика, 1983.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Величкина В.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. – М., Мозаика – синтез, 2004
2. Гончарова Д. Разноцветные узоры. – М., Мозаика-синтез, 2005.
3. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. – М., Мозаика-синтез, 2003.
4. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. – М., Мозаика-синтез, 2004.
5. Дорожин Ю.Г. Каргапольская игрушка. – М., Мозаика-синтез, 2005.
6. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. – М., Мозаика-синтез, 2003.
7. Дорожин Ю.Г. Филимоновские свистульки. – М., Мозаика-синтез, 2003
8. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М., Мозаика-синтез, 2003г.
9. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., Мозаика-синтез, 2004.

Задания для определения уровня теоретической подготовки детей.

1-й год обучения.

Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный.

Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Какие цвета называются основными.

а) синий,
зеленый, черный

б) красный,
синий, зеленый

в) синий,
желтый, красный

г) синий,
красный, белый

2. Какие цвета наиболее характерны для произведений хохломских мастеров:

а) Красный, золотой, черный б) Желтый, зеленый, синий в) Белый и синий
г) Оттенки зеленого.

3. Дымковские мастера изготавливают...

а) нарезные доски б) посуду
в) игрушки г) одежду.

4. Присутствие какого цвета относит цвета к холодным цветам?

а) красного б) желтого в) зеленого г) синего.

Присутствие какого цвета относит цвета к теплым цветам?

а) красного б) желтого

в) зеленого г) синего.

4. Как называется художник, рисующий картинку к сказкам?

а) художник- пейзажист б) художник- сказочник

в) художник – иллюстратор г) художник- карикатурист.

7. Пастель- это...

а) рисование цветными карандашами б) рисование простыми карандашами в)
рисование мелом на асфальте

г) рисование красками на стене.

2-й год обучения.

Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный.

Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

а) батальный

б) анималистический в) натюрморт

г) пейзаж.

2. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь

б) карандаш в) глина

г) акварель.

3. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву.

а) Дымково

б) Городец в) Гжель

г) Жостово

4. Какое из перечисленных понятий основано на

**ритмическом повторении каких-либо элементов,
мотивов?**

а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат.

5. Какие из перечисленных ниже понятий

относятся к видам изобразительного искусства:

а) гравюра б) портрет
в) скульптура г) фреска.

3-й год обучения.

Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один
правильный.

Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет
засчитан как неверный.

**1. В какой художественной деятельности получил широкую
известность И. И. Шишкин?**

а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура

2. Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия б) штрих
в) декоративность г) цвет.

**3. На картине изображена ваза с фруктами. В каком
жанре она выполнена?**

а) пейзаж
б) натюрморт в) портрет
г) народная роспись .

**4. Кто из перечисленных деятелей искусства
прославился в первую очередь как живописец:**

а) В. Растрелли б) И. Левитан в) О. Роден
г) В. И. Баженов

**5. В каком жанре изобразительного искусства
прославился В. И. Суриков?**

а) пейзаж

- б) анималистический жанр в) исторический жанр
- г) натюрморт

6. Что из перечисленного является видом скульптуры?

- а) фреска
- б) станковая в) книжная г) марина

7. В произведениях какого художника часто можно встретить сказочных героев?

- а) В. М. Васнецов б) В. И. Баженов в) Ф. С. Рокотов г) В. Ван Гог

Тест

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:

- А) желтый;
- Б) красный;
- В) Оранжевый;
- Г) синий

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
- Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
- В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это...

- А) красный, фиолетовый, зеленый;
- Б) красный, синий, желтый;
- В) желтый, синий, зеленый;
- Г) желтый, синий, оранжевый.

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- А) локальным цветом
- Б) колоритом
- В) контрастом

5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- А) от общего к частному;
- Б) от холодного к теплomu;
- В) от светлого к темному.

6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

А) контражурное

Б) фронтальное

В) боковое

7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

А) абстрактная

Б) декоративная

В) реалистическая

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

А) лепка формы

Б) цвето-тональные отношения

В) проработка деталей

9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

А) реалистическая

Б) декоративная

В) абстрактная

10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

А) декоративная

Б) абстрактная

В) реалистическая

11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передать действительность – это:

А) живопись

Б) рисунок

В) ДПИ

12. Работа, выполненная с натуры – это:

А) этюд

Б) эскиз

13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

А) фас

Б) профиль

В) три четверти

14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

А) техника живописи

Б) материалы гуашевой живописи

15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

А) углем

Б) фломастером

В) карандашом

16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

- А) два часа
 - Б) четыре часа
 - В) тридцать минут
17. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:
- А) колорит
 - Б) светлота
 - В) монохром
18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
- А) рефлекс
 - Б) локальный цвет
 - В) полутона
19. Основные задачи реалистической живописи:
- А) писать живо, броско
 - Б) писать отношениями
 - В) использовать больше цвета
20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
- А) вода
 - Б) скипидар
 - В) ацетон
21. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:
- А) проработка деталей
 - Б) цветовые отношения
 - В) лепка формы
22. С чего начинается работа над живописным этюдом:
- А) проработка деталей
 - Б) компоновка в формате
 - В) построение
 - Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений
23. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
- А) белый
 - Б) фиолетовый
 - В) серый
 - Г) черный
24. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:
- А) «Маринами»
 - Б) «Светланами»
 - В) «Еленами»
25. Наложение одного красочного слоя на другой называется:
- А) лессировка
 - Б) алла прима
 - В) по-сырому
26. Какой цвет не является хроматическим:
- А) красный

- Б) белый
- В) синий
- Г) голубой

27. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

- А) светлотным контрастом
- Б) колоритом
- В) цветовым контрастом

28. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

- А) анатомической конструкции черепа
- Б) истории искусств
- В) линейной перспективы

29. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- А) светлее
- Б) темнее
- В) точно такой же

30. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

- А) лессировка
- Б) по-сырому
- В) «alargima»

31. Выберите правильную последовательность:

- А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО ЖИВОПИСИ

Г, В, Б, Б, А, А, В, В, Б, Б, А, А, В, А, В, А, А, Б, Б, А, Б, Б, Б, А, Б, Б, А, А, Б, В, Г

Задания для выявления степени сформированности практических умений и навыков детей.

1 год обучения

Рисунок растений гуашью: ветку березы, нарцисс, ветку сосны, ветку





рябины.



2 год обучения.

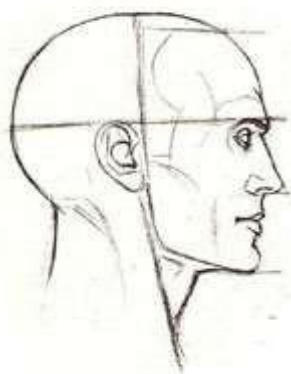
Изображение натюрморта.



Рисунок животных карандашом: кошка с котенком, собака.



Рисунок человека: голова, глаз, нос, губы.



Тесты «Инструменты и материалы.»

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

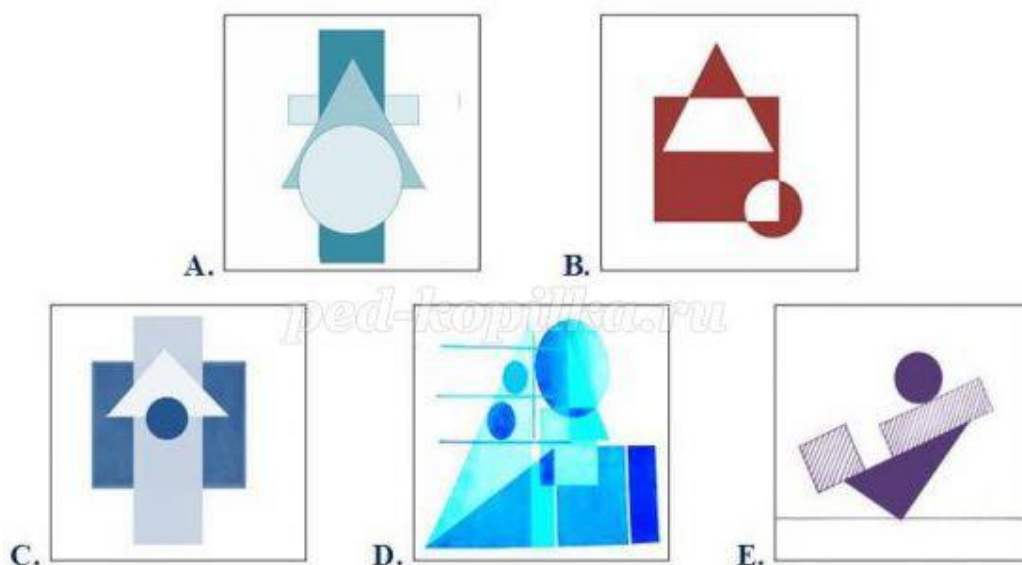
Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- гаттаж;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. граттаж;
- В. ниткография;
- С. монотипия;
- Д. тычkovание;
- Е. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- Д. батик;
- Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;

- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Ф. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- Г. положить альбомный лист на газету;
- Н. убрать листья с альбомного листа;
- І. убрать рабочее место;
- Ж. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и

составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

Варианты ответа:

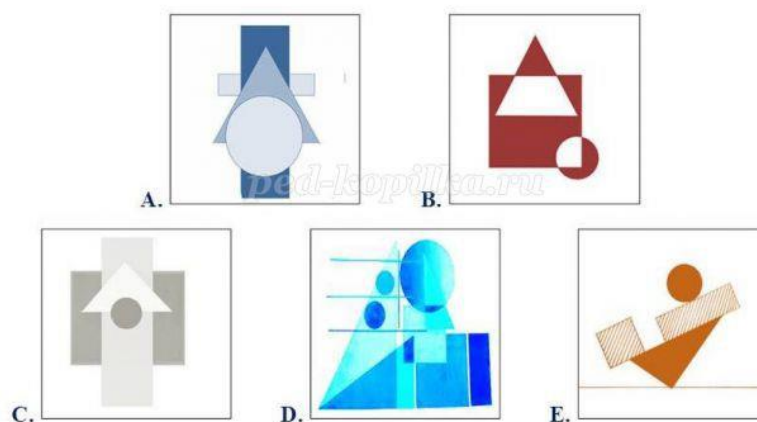


24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному

варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

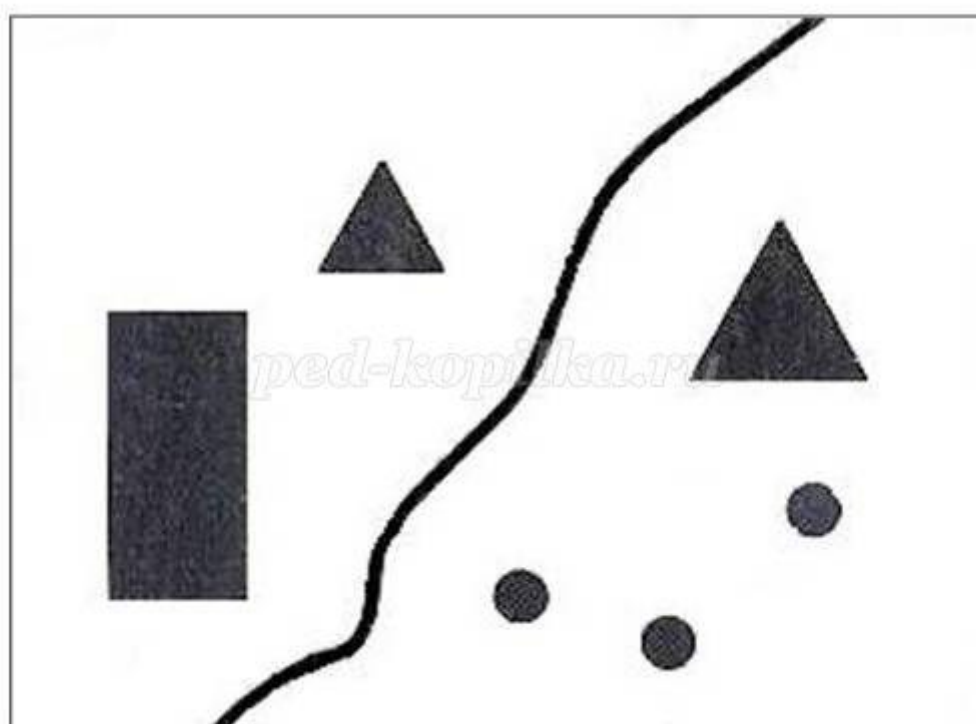
Варианты ответа:



Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключи

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCSF
5. ACE
6. VCEAD
7. B
8. B
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитография
15. BGACDFENJI
16. BECAD
17. C
18. B
19. D
20. B
21. A
22. B
23. D
24. E
- 25.

